

L'ATELIER THEATRE BURKINABE ET LE THEATRE POUR LE DEVELOPPEMENT

QUELQUES LIGNES D'HISTOIRE

Créée le 18 juin 1978 à l'initiative de Prosper KOMPAORE avec un groupe de jeunes étudiants et amis, la compagnie théâtrale s'est fixée dès sa création la mission de contribuer au développement du Burkina Faso par l'éveil des consciences en utilisant l'expression théâtrale, d'où sa devise : « le théâtre au service du développement ». Cet objectif s'inscrivait dès le départ dans une vision d'un théâtre africain nouveau s'inspirant de l'esthétique et de valeurs culturelles africaines. On ne peut parler de l'ATB sans évoquer le concept du théâtre pour le développement.

Cet idéal d'un théâtre qui participe à l'œuvre collective de transformation sociale sous-tend « l'approche théâtre pour le développement » qui a tout naturellement trouvé dans le contexte africain, un terrain propice socialement, culturellement, et artistiquement.

Lors de sa création le 18 juin 1978, la troupe Amateurs du Théâtre Voltaïque (ATV), qui deviendra plus tard en 1985, la troupe Atelier-Théâtre Burkinabé (ATB), avait comme vision un théâtre au service du développement, c'est-à-dire une pratique théâtrale orientée vers une recherche artistique inculturée dans nos valeurs culturelles, pour une plus grande efficacité en matière de changement social et de changement de comportement.

Au fil des années avec le soutien de plusieurs partenaires, tels que NOVIB, UNICEF, OXFAM US, OXFAM Belgique, DIAKONIA, DANIDA, HEKS, FNUAP, FRERES DES HOMMES Luxembourg, les Ministères en charge de la culture, de la santé et de l'action sociale, des droits humains, et d'autres institutions nationales et internationales, l'ATB s'est spécialisée dans la formation des troupes provinciales à la pratique du théâtre forum. La célébration en 1988, des 10 premières années de l'ATB sous la forme du tout premier regroupement de ce qui deviendra le Festival International de Théâtre pour le Développement, et l'organisation l'année suivante en 1989 du festival dénommé « Franco-forum » ont enclenché une nouvelle dynamique de partenariat entre les troupes

théâtrales agissant pour le changement social à l'échelle continentale et même mondiale. Ainsi dès les années 1990, un grand nombre de compagnies théâtrales voyaient le jour sous la bannière du théâtre forum et du théâtre pour le développement. L'Atelier Théâtre Burkinabé, principale troupe formatrice de ces nouvelles troupes provinciales avait à cœur de maintenir la formation continue au sein de ces structures.

En 1994, sur une initiative audacieuse et visionnaire l'ATB lançait l'opération « semailles » qui a permis une dissémination directe de l'expérience de l'ATB à travers 5 nouvelles compagnies théâtrales autonomes dirigées par des anciens comédiens-formateurs de l'ATB. Trois de ces 5 troupes filles poursuivent encore aujourd'hui avec un grand succès leur évolution dans le paysage théâtral burkinabé en démultipliant l'expérience du théâtre pour le développement il s'agit des troupes suivantes : le Théâtre de l'Espoir de Hyppolite Wangrawa, la compagnie Marbayassa de Issa Sinaré, et le théâtre du Roseau de Ngondingam Iemgoto Alram N'guebnam et Edouard Zambélongo.

La même année, le 01/02/94 sur initiative de l'ATB était convoquée la première assemblée générale de la Fédération Nationale de Théâtre Forum (FNT) reconnu officiellement par récépissé en date du 1994

Cette fédération avait entre autres l'ambition de créer une synergie entre les troupes pratiquant le théâtre forum et d'harmoniser les standards et les conditions de la pratique du théâtre d'intervention sociale au Burkina Faso.

Dans la logique de la FNTF mais dans le but de disposer d'une structure plus flexible et informelle de rencontre et d'échanges d'expérience, il a été mis sur pied le Réseau National des Praticiens de Théâtre pour le Développement. Ce réseau a été progressivement élargi à toutes les troupes formées par l'ATB ou souhaitant collaborer avec l'ATB. Avec l'appui de ses partenaires notamment, OXFAM, HEKS, DIAKONIA, et FDH, l'ATB a ainsi été en mesure d'assurer régulièrement des formations et des recyclages professionnels au profit des troupes, d'organiser des rencontres annuelles de partage d'expérience et de capitalisation des initiatives allant dans le sens d'un renforcement du théâtre pour le développement.

A la faveur des différentes éditions du Festival international de théâtre pour le développement (FITD) depuis 1988, tous les deux ans, la pratique du théâtre pour le développement s'est étendue à l'ensemble de l'espace africain et même au-delà vers l'Europe, l'Amérique et l'Asie. Prolongeant cette dynamique, l'ATB

a participé à la création en 1998 lors du FITD, du réseau Africain du Théâtre pour le développement regroupant des structures théâtrales de plusieurs pays africains, francophones, anglophones et lusophones.

Avec l'appui de plusieurs partenaires tels que l'UNICEF, l'UNESCO, SONGES, Terre des Hommes, et SFPS/JOHN HOPKINS, l'ATB a développé son expertise en assurant la formation en théâtre forum de plusieurs pays : Niger, Tchad, Sénégal, Côte d'Ivoire, Mali, Guinée, Togo, Bénin, Cameroun, Ouganda, Sierra Leone, Afrique du Sud, Madagascar, Ile Maurice, Belgique, France, Grande Bretagne, Brésil etc.

Ainsi reconnu comme une structure de référence en matière de théâtre pour le développement, l'ATB a accueilli plusieurs chercheurs universitaires et doctorants issus de plusieurs continents, dont les nombreuses publications ont participé au rayonnement de l'expérience de l'ATB et du Théâtre pour le développement.

Au plan national, avec l'institution du Concours de Théâtre forum (CTF) depuis 1992, l'ATB a insufflé une nouvelle exigence de qualité et de créativité au sein des nombreuses troupes pratiquant le théâtre forum. Cette exigence a été renforcée par la mise en œuvre du programme du Partenariat au sein du Réseau national des praticiens de théâtre forum.

L'activité théâtrale de l'ATB est marquée par deux axes de recherches majeurs :

- D'une part la recherche d'une esthétique dramaturgique s'inspirant du fonds culturel de notre peuple et privilégiant la participation active du public à l'événement théâtral, cette recherche esthétique s'applique aussi bien dans les mises en scènes de pièces d'auteur que dans les mises en scène des pièces de sensibilisation,
- Et d'autre part, la volonté de faire œuvre utile socialement à travers la représentation théâtrale. Ceci explique la part importante des thèmes posant des problèmes concrets de développement afin de susciter ou conforter la prise de conscience et stimuler la recherche de solutions. (Problèmes de santé, d'autosuffisance alimentaire, d'eau, d'éducation sexuelle, d'injustices sociales, d'unité nationale, de bonne gouvernance de démocratie, de question foncière, de droits des femmes et des enfants, etc.)



Cette option délibérée d'un théâtre pour le développement explique la part prépondérante prise par le théâtre forum au nombre des techniques de jeu pratiquées par l'ATB.

LES GRANDES INITIATIVES DE L'ATB

1979-1981 Le théâtre rural

1981-1983 Le théâtre de quartier

1983 Le Théâtre-Forum

1988 Le Festival international de théâtre pour le développement (FITD)

1991 Inauguration du siège de l'ATB

1994 Opération « Semailles » 4 troupes filles sont formées par l'ATB

1995 Création de la Fédération nationale du théâtre forum (FNTF) à l'initiative de

l'ATB

1997 Le Concours Artistique des Scolaires et Etudiants de Ouagadougou (CASEO)

1998 Le Concours de Théâtre Forum (CTF)

2000 Inauguration de l'espace « Alliance 2000 » de l'ATB

2002 Le Concours Artistique du Primaire de Ouagadougou (CAPO)

2005 Le théâtre communautaire

2006 Le théâtre procès

Le théâtre d'intervention sociale

De 1979 à ce jour, l'ATB a mené un travail de recherche théâtrale basé sur le théâtre d'intervention sociale en tant que moyen de communication en vue de promouvoir le développement de notre peuple.

En effet, dans un pays en voie de développement comme le Burkina Faso, il nous semble nécessaire que tous les moyens d'expression, notamment l'expression théâtrale soient mis au service des besoins de sensibilisation, d'information, de formation et de mobilisation, préalables « sine qua non » à tout projet de développement cohérent

Dans cet effort d'intégration du théâtre aux préoccupations fondamentales du peuple, l'ATB a parcouru cinq principales étapes qui l'ont mené du "théâtre rural" au "théâtre procès" en passant par le "théâtre de quartier", le « théâtre forum » et le « théâtre communautaire ». Cinq jalons, cinq moments de la maturation technique, artistique, et sociale des comédiens de la troupe ATB. **Le dénominateur commun de cette quête d'un théâtre de développement est celui de l'interactivité.** Il s'agit d'expérimenter et de diffuser des pratiques théâtrales s'inspirant de la culture de participation et permettant au public de prendre une part de plus en plus active au processus d'énonciation et de dénonciation des situations problématiques.

1979-1981 : phase du théâtre rural

En collaboration avec le Ministère de l'Education Nationale et sur financement de la Fondation Ford, la troupe, alors appelée "Amateurs du Théâtre Voltaïque" (ATV) sillonnait pistes et sentiers dans les villages de la zone aménagée des Vallées de la Volta (A.V.V.) pour donner des représentations théâtrales sur des thèmes relatifs aux conditions sociologiques spécifiques de ce milieu constitué de colons amenés de tous les coins du BURKINA (ex HAUTE-VOLTA) pour repeupler des zones libérées de la hantise de l'onchocercose. Le théâtre rural comprenait deux principales phases : la représentation par la troupe suivie d'un débat en langue nationale.

1981-1983 : Phase du Quartier

Encouragée par le succès manifeste de l'expérience du théâtre rural, l'ATB s'est engagée avec ses propres moyens modestes à poser théâtralement et sous la forme d'animation les problèmes brûlants de nos cités africaines : délinquance juvénile, problème de scolarisation, alcoolisme, Apartheid, etc. Cette campagne de théâtre de quartier se présentait donc comme une forme de théâtre d'intervention ou de happening au cours duquel la troupe se livrait dans un

premier temps a une séance de “warming up” devant le public, suivie de la présentation de la pièce puis d’un dialogue sous forme théâtralisée avec l’assistance invitée par moment à intégrer la scène pour jouer.

1983 - le Théâtre-Forum

Comme le bourgeois gentilhomme de MOLIERE qui faisait de la prose sans le savoir, l’ATB venait ainsi de pratiquer le théâtre-forum avant de découvrir qu’un brésilien du nom de Augusto BOAL avait élaboré une théorie de Théâtre de l’Opprimé basée entre autres sur la technique du théâtre-forum. C’est ainsi que l’ATB décidait d’adopter la dénomination théâtre-forum pour qualifier les spectacles qu’il se proposait désormais de réaliser en collaboration avec les partenaires qu’il approcherait ou qui le solliciterait.

La séance de théâtre-forum comporte trois moments importants : D’abord la troupe présente la pièce anti-modèle (dorénavant appelé « le modèle ») posant de manière révoltante les problèmes, cela après avoir “salué” le public. Ensuite la pièce est reprise, séquence par séquence et les spectateurs sont invités à intervenir en tant qu’acteur/personnage dans le cours de la représentation afin de proposer les changements libérateurs nécessaires. Enfin, un large débat, strictement verbal, est engagé entre spectateurs, acteurs et formateurs présents dans le but de prolonger l’information et de préciser les aspects qui n’auraient pas été suffisamment explicités.

2005-2006 : Le théâtre communautaire

Poursuivant ses efforts de recherche en vue d’adapter la pratique théâtrale au contexte socioculturel du Burkina Faso et de favoriser la plus forte implication possible du public dans la recherche des solutions, l’ATB a expérimenté avec succès la formule du théâtre communautaire. A la différence des autres formes de théâtre participatif où la présentation de la pièce modèle est assurée par une troupe de comédiens, le théâtre communautaire est destiné à permettre à toutes les couches sociales d’une communauté donnée (groupement villageois, membres d’une association, d’un service, d’une structure donnée) de raconter et de jouer les péripéties de la vie et ses problèmes mis en forme théâtrale avec le concours de comédiens animateurs. Le processus de création de dialogue et de mise en théâtre constitue la phase la plus importante du théâtre communautaire. La présentation publique des spectacles montés avec les différentes composantes de la population cible (les vieux, les vieilles, les adultes hommes, les adultes femmes, les jeunes gens, les jeunes filles, les enfants, etc.) est vécu comme un temps fort par l’ensemble de la communauté villageoise qui assiste avec enthousiasme à la prestation des

leurs. La séance finale de restitution regroupe généralement une grande foule en présence des autorités administratives, communales, traditionnelles et religieuses. Les Institutions, les ONG, les organisations de la société civile sont interpellées et invitées à prendre publiquement la parole pour s'expliquer, pour expliquer et pour prendre éventuellement des engagements. Un comité local de suivi est mis en place pour assurer le suivi de tous les engagements pris. La troupe animatrice joue un rôle d'accompagnement durant tout le processus. Les évaluations d'impact menées à l'issue de ces activités mettent en évidence les changements profonds et les impacts positifs générés par ces activités de théâtre communautaire.

2006-2007 : Le théâtre procès

L'ATB a depuis longtemps auparavant recherché des méthodes alternatives visant diversifier les techniques de forumisation. Le genre théâtre procès se distingue du théâtre forum conventionnel par le fait qu'il s'agit d'engager une discussion à l'issue de la présentation de la pièce modèle, construite sur la base d'un procès de tribunal. La reprise séquentielle est remplacée par la délibération du jury constitué par l'ensemble du public ; le public se divise volontairement en deux camps, ceux qui par leurs réquisitoires attaquent et condamnent les personnages mis en procès, et ceux qui se rangent dans le camp des avocats défenseurs et prennent dans leurs plaidoiries la défense des personnes mises en accusation. Les magistrats du procès aident le public par leur éclairage technique et les débats sont conduits par le Joker, jusqu'à ce que l'on puisse, par un vote de tout le public, prononcer un verdict. La phase finale consiste à faire revenir l'accusé et les autres protagonistes du procès pour entendre la lecture du jugement final. Le public se sépare.

En définitive donc, l'on peut sans risque de se tromper, dire qu'en instituant la pratique du théâtre d'intervention sociale comme l'une des voies de son action, l'ATB a su réaliser une synthèse harmonieuse et efficace entre l'art théâtral et le développement social dans le contexte africain.

LES LETTRES DE NOBLESSE DE L'ATELIER THEATRE BURKINABE

A l'orée de ses 40 ans de service, la troupe Atelier théâtre Burkinabé peut présenter un bilan d'activités fruits des efforts consentis année après année par plus de 300 jeunes comédiens et comédiennes qui ont chacun ajouter une pierre à la construction de cet édifice commun que nous nommons l'ATB.

Au nombre des principales réalisations nous notons :

1. Les créations et représentations de pièces de théâtre de sensibilisation sous forme de théâtre forum, de théâtre procès ou de théâtre communautaire, en collaboration avec des nombreux partenaires, acteurs de développement.
2. Les créations et représentation de pièces d'auteur avec pour ambition d'offrir au public des spectacles de grande qualité artistique et dont le contenu est jugé pertinent pour le développement de nos pays
3. L'organisation d'un grand évènementiel de portée internationale : le FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE POUR LE DEVELOPPEMENT de 1988 à 2014. Les 14 premières éditions du FITD ont conforté la visibilité du concept de théâtre pour le développement et renforcé l'image du Burkina Faso comme l'une des places fortes du théâtre et des arts vivants en Afrique.
4. L'organisation de compétitions artistiques destinées au public jeune : écoliers du primaire avec le Concours artistique du primaire de Ouagadougou (CAPO) et élèves et étudiants avec le Concours artistique des scolaires et étudiants de Ouagadougou (CASEO). Ces évènementiels sont des opportunités données aux élèves et étudiants d'élever leurs niveaux de pratiques culturelles et de développer des pépinières de futurs artistes dans les disciplines des arts de la scène.
5. L'organisation d'une grande compétition à destination du monde du théâtre burkinabé pratiquant le théâtre forum : le Concours de Théâtre Forum (CTF) qui réunit depuis bientôt 20 ans des dizaines de troupes théâtrales à la recherche de l'innovation et de la reconnaissance publique de leurs compétences artistiques.
6. L'institution d'un programme de labellisation entrant dans le cadre de la formation continue et de la professionnalisation des troupes de théâtre forum. Ce programme soutenu par l'ONG luxembourgeoise, Frères des Hommes Luxembourg (FDH) a vu le couronnement des 10 premiers lauréats de la formation en décembre 2017

7. L'institution de l'Ecole de Théâtre de l'ATB qui depuis 18 ans assure la formation en théâtre et en danse d'une dizaine de jeunes gens et jeunes filles chaque année sur une période de deux ans. Cette structure est appelée à se professionnaliser davantage, et à diversifier ses offres de formation pour répondre aux attentes des candidats à la formation.
8. La gestion et l'entretien d'un espace théâtral qui fait la fierté de la ville de Ouagadougou comme l'un des centres culturels privé de proximité les plus performantes, les mieux équipés et les plus fréquentés. L'espace ATB et le centre d'accueil ainsi que le foyer de l'ATB accueillent des publics variés des manifestations diverses tant au plan théâtral que culturel, social, politique etc.







DISTINCTIONS OBTENUES PAR L'ATB

- Novembre 1992 : premier Prix du spectacle vivant de la francophonie à Sancoins (France) 6ème rencontres francophones du spectacle du 9 au 15 Novembre 92
- 11 novembre 1998 : l'ATB remporte le Premier prix au Grand Prix National de Théâtre organisé par le ministère de communication et de la culture au théâtre populaire de Koudougou avec la pièce « l'or du diable »
- 2001 : Premier Prix au FESTHEF du Bénin
- 2005 : Meilleur site web de la première semaine nationale de l'Internet : Gambré d'argent
- 2013 : Lauréat de la première édition des LOMPOLO
 - Prix de la meilleure mise en scène
 - Prix de la meilleure compagnie de théâtre de sensibilisation
- 2014 LOMPOLO Meilleure compagnie théâtrale

TOURNEES DE L'ATB HORS DU BURKINA A PARTIR DE 1985

N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
1.	11-25/10/85	Le malaise	Classique	Festival Limoges	Limoges France Plusieurs représentations	FRANCE
2.	19/04/88	Les voix du silence	Classique	Les Amis de Sabou	Vandoeuvre	FRANCE
3.	07-27/04/88	Les voix du silence 25 comédiens en déplacement	Classique	Compagnie du Hasard : Festival du Théâtre de l'Europe	Blois Vandoeuvre Baccarat	FRANCE
4.	01/10/89	Les voix du silence	Classique	Festival de Limoges	Limoges	FRANCE
5.	02/10/89	Les voix du silence	Classique	Festival de Limoges	Limoges	FRANCE
6.	04/10/89	Les voix du silence	Classique	Festival de Limoges	Limoges	FRANCE
7.	07/10/89	Les voix du silence	Classique	Chemins de traverses en tournée dans le Poitou Charente	Saint -Georges de Didonne	FRANCE
8.	07/10/89	Les voix du silence	Classique	Chemins de traverses en tournée dans le Poitou Charente	Saint -Georges de Didonne (2 ^{ème} spectacle)	FRANCE
9.	08/10/89	Les voix du silence	Classique	Festival de Limoges et Chemins de traverses	Chef boutonne	FRANCE
10.	08/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Chef boutonne (2 ^{ème} spectacle)	FRANCE
11.	09/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Thouars	FRANCE
12.	09/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Thouars (2 ^{ème} spectacle)	FRANCE
13.	10/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Ile de Ré	FRANCE
14.	11/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Le bois plage en Ré	FRANCE
15.	12/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Loudoun	FRANCE
16.	12/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Loudoun (2 ^{ème} spectacle)	FRANCE
17.	13/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Saintes	FRANCE
18.	13/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Saintes (2 ^{ème} spectacle)	FRANCE
19.	14/10/89	Les voix du silence	Classique	Limoges et Chemins de traverses	Bressuire	FRANCE
20.	23/10/89	Les voix du silence	Classique	ATB	Saint-Jean de Braye	FRANCE
21.	01-31/10/89	Victime de l'ignorance	Théâtre forum	Festival de Limoges	Merlines	FRANCE
22.	07/11/89	Les voix du silence	Classique	4 ^e Journées théâtrales de Carthage	Carthage	TUNISIE
23.	01 – 10/11/89	Les voix du silence	Classique	4 ^e journées théâtrales de Carthage	Cathages	TUNISIE
24.	14/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire Suisse	Brigels	SUISSE
25.	16/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Domat/ems	SUISSE
26.	17/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Filisur	SUISSE
27.	21/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Disentis	SUISSE
28.	22/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Ander	SUISSE
29.	23 - 25/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Coire (3)	SUISSE
30.	28 -30/08/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire Suisse	Bâle (3 représentations)	SUISSE
31.	01/09/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^e anniversaire	Bienne	SUISSE



N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
32.	12/08-11/09/91	Gouverneur de la rosée	Classique	700 ^{ème} anniversaire Confédération Helvétique	Les Grisons, Zurich,	SUISSE
33.	28/12/91	Gouverneur de la Rosée	Classique	ATB Tournée initiée par l'ATB	Centre Culturel Jacques Aka de Bouaké	COTE D'IVOIRE
34.	28/12/91	Gouverneur de la rosée	Classique	ATB	Centre culturel Jacques AKA de Bouaké	COTE D'IVOIRE
35.	31/12/91	Concert musical	Classique	ATB Tournée initiée par l'ATB	CC Jacques Aka Bouaké	COTE D'IVOIRE
36.	31/12/91	Conert musical	Musique	ATB	Centre culturel Jacques AKA de Bouaké	COTE D'IVOIRE
37.	10/11/92	L'or du diable	Classique	6 ^{ème} rencontre francophone du spectacle du 9 au 15 Nov. 92	Sancoins (France)	FRANCE
38.	11/11/92	Maman, Papa va te manger	Théâtre forum	Festival Sancoins Château de Jouy (Rencontres de Sancoins)	Sancoins (France)	FRANCE
39.	13/11/92	Maman, Papa va te manger	Théâtre forum	Festival Sancoins Salle des fêtes de Saran	Orléans (France) 8h	FRANCE
40.	13/11/92	Maman, Papa va te manger	Théâtre forum	Festival Sancoins Salle des fêtes de Saran	Orléans (France) 10h 30	FRANCE
41.	17/11/92	L'or du diable	Classique	Semaine africaine organisée en collaboration avec l'association des amitiés abraysiennes d'Orléans (France)	St Jean de Brayes (France)	FRANCE
42.	17/11/92	Maman, Papa va te manger	Théâtre forum	Festival Sancoins	St Jean de Braye Ecole Louis Petit	FRANCE

N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
43.	18/11/92	Maman, Papa va te manger	Théâtre forum	Festival Sancoins	St Jean de Braye Lycée Jacques Monod	FRANCE
44.	6-19 /11/92	L'or du Diable	Classique	6 ^{ème} Rencontres francophones du spectacle	Saint Jean de Brayes, Orléans	FRANCE
45.	6-19 /11/92	Maman, Papa va te frapper	Théâtre forum	6 ^{ème} Rencontres francophones du spectacle	Saint Jean de Brayes	FRANCE
46.	15-31/07/93	-Maman est devenue folle -Fatouma	Théâtre forum	7 ^e Festival international du théâtre de l'opprimé	Rio de Janeiro 3 représentations	BRESIL
47.	01/10/94- 20/10/94	Un puits pour Kobulga Tournée en Belgique	Théâtre forum	Compagnie du Brocoli	Mons, Quaregonon, Namur, Liège, Saint-Ghislain, Profondeville, Houyet, Nivelles, Bruxelles, Verviers, Eupen,	BELGIQUE
48.	11/12/94	Back to native land (d'après "Cahier d'un Retour au Pays Nata A. Césaire)	Classique	PANAFEST	Accra (Université de Legon : Drama studio)	GHANA
49.	12/12/94	Back to native land (d'après "Cahier d'un Retour au Pays Natal A. Césaire)	Classique	PANAFEST	Accra (Trade Center)	GHANA
50.	7-15/12/94	Back to Native Land »	Classique	Participation de la troupe au 2 ^{ème} Festival panafricain de théâtre historique d'Accra: PANAFEST	Accra 2 représentations	GHANA
51.	28/09/95 - 24/10/95	Un puits pour Kobulga L'or du Diable	Théâtre forum CLASSIQUE	ATB-Brocoli Centre de théâtre Action et de la compagnie du Brocoli	Mons, Quaregnon, Namur, Liège, Saint Ghislain, Profondeville, Houet, Nivelles, Bruxelles, Verviers et Eupen	BELGIQUE
52.	07-21/05/96	L'or du Diable	Classique	Oxfam-Magasins du monde	Bruxelles, Arlon, Mouscron, Ath, Virton et Charleroi	BELGIQUE
53.	13 09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	HEKS	Salle de spectacle de Zürich 20h30	SUISSE
54.	13/09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	ATB-Brocoli HEKS	Tournée en Suisse (Zurich.)	SUISSE
55.	13/09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	HEKS	Salle de spectacle de Zürich	SUISSE
56.	13/09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	HEKS	Salle de spectacle de Zürich	SUISSE
57.	13/09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	Entraide Protestante suisse, 50 ^e anniversaire de HEKS	Salle de spectacle de Zürich	SUISSE
58.	14 / 09/96	Atelier de formation	Théâtre forum	HEKS	Zürich 14 h	SUISSE
59.	14 /09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	HEKS (Spectacle/forum et Atelier de formation)	Zürich	SUISSE
60.	14 /09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	HEKS (spectacle/forum et Atelier de formation)	Zürich	SUISSE
61.	14/ 09/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	Entraide Protestante suisse, 50 ^e anniversaire de HEKS	Zürich	SUISSE
62.	17 /09/96	L'or du diable	Classique	HEKS	Baden 20h	SUISSE
63.	17/09/96	L'or du diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50 ^e anniversaire de HEKS	Baden	SUISSE
64.	20 /09/96	L'or du diable	Classique	HEKS	Lausanne Théâtre de l'Arsenic 19h	SUISSE



N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
65.	20/09/96	L'or du diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Lausanne Th. de l'Arsenic	SUISSE
66.	21/09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	Lausane théâtre de l'Arsenic 20h	SUISSE
67.	21/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Lausane théâtre de l'Arsenic	SUISSE
68.	23 /09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	Burgdorf 20 h	SUISSE
69.	23/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Burgdorf	SUISSE
70.	24 /09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	Verscio Théâtre Dimitri 20h	SUISSE
71.	24/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Verscio Théâtre Dimitri	SUISSE
72.	25 /09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	Switz Collège catholique 16h 30	SUISSE
73.	25/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Switz Collège catholique	SUISSE
74.	26 /09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	Lucerne Klein Théâtre 20 h	SUISSE
75.	26/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	Lucerne Klein Théâtre	SUISSE
76.	28 /09/96	L'or du Diable	Classique	HEKS	La Chaux de Fonds Théâtre populaire Romand 20 h	SUISSE
77.	28/09/96	L'or du Diable	Classique	Entraide Protestante suisse, 50è anniversaire de HEKS	La Chaux de Fonds Théâtre populaire Romand	SUISSE
78.	28/09/96-29/10/96	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	-Centre du Théâtre Action -Compagnie du Brocoli:	Tournai, Charleroi, Bruxelles, Liège, Nivelles, Baudour, Hauchin,	BELGIQUE

N°	DATE	Pièce	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
		Tournée en Belgique (FITA 96)		participation: Modeste, Odilia, Simon-Pierre, Ignace, Léonie, Moussa	Arlon, Mons, Colfontaine, Marche, Ganshorfon	
79.	09-29/10/96	L'or du diable Un puits pour Kobulga	Classique Théâtre forum	Centre du Théâtre action	Bruxelles, Tournai, Charleroi, Baudour, Haulchin, Arlon, Mons, Boisfort, Colfontaine, Marche, Ganshorfon.	BELGIQUE
80.	13/07/97 - 08/08/97	Participation au festival Plein feux jeunes »	Théâtre forum	-Théâtre du Copion -Ville de Saint Ghislain	Belgique (Saint Ghislain)	BELGIQUE
81.	13/07- 08/08/97	Silmandé	Classique	Plein feux jeunes de Belgique Théâtre du Copion	Saint Ghislain	BELGIQUE
82.	19/08/97	Rimbessida	Théâtre forum	Journées mondiales de la jeunesse	Parc des Tuileries	FRANCE
83.	20/08/97	Rimbessida	Théâtre forum	Journées mondiales de la jeunesse	Parc des Tuileries	FRANCE
84.	20/08/97 (soirée)	Rimbessida	Théâtre forum	Journées mondiales de la jeunesse	Parc des Tuileries	FRANCE
85.	09/08/97 - 21/08/97	Participation aux journées mondiales de la jeunesse	Théâtre forum	Comité Catholique contre la faim et pour le développement	France (Paris)	FRANCE
86.	18-21/08/97	Silmandé	Classique	Journées Mondiales de la Jeunesse Comité catholique contre la faim et pour le développement	Paris	FRANCE
87.	22/08/97	Rimbessida	Théâtre forum	L'Afrique dans tous ses états	Remiremont (Hall de l'espace du volontaire)	FRANCE
88.	22/08/97	Silmandé ou le Tourbillon	Théâtre forum	L'Afrique dans tous ses états	Remiremont (Hall de l'espace du volontaire)	FRANCE
89.	21-23/08/97	Silmandé	Classique	l'Association Oxygène	Remiremont dans les Vosges	FRANCE
90.	15/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Espace Delvaux Bruxelles	BELGIQUE
91.	16/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Houyet	BELGIQUE
92.	17/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Quaregnon	BELGIQUE
93.	19/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Bruxelles	BELGIQUE
94.	21/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Arlon	BELGIQUE
95.	22/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Mons (Athénée royal)	BELGIQUE
96.	23/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Mons (salle RTBF)	BELGIQUE
97.	23/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Mons (salle RTBF)	BELGIQUE
98.	24/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Saint Ghislain	BELGIQUE
99.	26/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Saint Ghislain	BELGIQUE
100.	27/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Arlon (Notre dame)	BELGIQUE
101.	29/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	7e FITA (Belgique)	Morlanwelz	BELGIQUE
102.	31/10/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Chalons en Champagne	FRANCE
103.	04/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Pont à mousson	FRANCE
104.	05/11/98	Scandale dans la famille	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Nancy	FRANCE
105.	06/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Malzeville	FRANCE
106.	13/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Loisy	FRANCE
107.	14/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Toul	FRANCE
108.	16/11/98	Scandale dans la famille	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Toul	FRANCE
109.	17/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Thionville	FRANCE



N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
110.	18/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Nancy (Université)	FRANCE
111.	20/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Talange	FRANCE
112.	21/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Vandoeuvre	FRANCE
113.	22/11/98	Un puits pour Kobulga	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Vandoeuvre	FRANCE
114.	24/11/98	L'or du diable	Théâtre forum	Amis de Poa (an 20)	Neufchateau	FRANCE
115.	09/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Rossignol	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
116.	09/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Saint Ghilain	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
117.	10/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Rossignol	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
118.	11/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Aiseau - presles	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
119.	12/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Rendeux	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
120.	14/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Verviers, (institut St Michel)	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
121.	14/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Verviers, (institut St Michel)	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
122.	14/10/99	Scandale dans la Famille	Théâtre forum	Verviers, (institut St Michel)	Festival Burkina ya laafi Belgique	BELGIQUE
123.	11/01/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	DIECHIRCH	LUXEMBOURG
124.	11/01/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	COURONNES EVRY - 10H	FRANCE
125.	11/01/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	COURONNES EVRY - 15H	FRANCE
126.	12/01/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	TREMBLAY VERT GALANT	FRANCE
127.	12/06/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	DOURDAN - 14 H 35	FRANCE
128.	12/06/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	DOURDAN - 20H 40	FRANCE

N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
129	11/07/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	DUDELANGE	LUXEMBOURG
130	11/07/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	LYCEE HUBERT CLEMENT ESCH	LUXEMBOURG
131	11/08/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ATHENEE DU LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
132	11/08/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	LISSES – 14 H30	FRANCE
133	12/08/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	NOISY GITES D'ETAPES – 14H 35	FRANCE
134	12/08/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	NOISY GITES D'ETAPES – 15H 25	FRANCE
135	11/09/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ECOLE EUROPEENNE	LUXEMBOURG
136	11/09/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	FOSSES – 14 H	FRANCE
137	11/10/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ECHTERNACH	FRANCE
138	11/13/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	WILTZ	LUXEMBOURG
139	11/14/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ESCH	LUXEMBOURG
140	11/14/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ESCH	LUXEMBOURG
141	11/15/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	LYCEE DES ARTS ET METIERS	LUXEMBOURG
142	11/16/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	ECOLE PRIVE FIELDGEN	LUXEMBOURG
143	11/22/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	ORLY C.CULT. ELSA TRIOLET-14H	FRANCE
144	11/24/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	COLLEGE ND DU LION	FRANCE
145	11/28/00	Conseils de la brousse	Classique	TAMA EVENEMENT	LISSES - 10H	FRANCE
146	11/12/00	Black out	Classique	FOND° CARITAS LUXEMBOURG	LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
147	03/06/01	Les conseils de la brousse	Classique	MASA	ECOLE PRIMAIRE PRIVEE DE MARCORY	COTE D'IVOIRE
148	03/06/01	Les conseils de la brousse	Classique	MASA	ECOLE PRIMAIRE PRIVEE DE TREICHEVILLE	COTE D'IVOIRE
149	03/08/01	Les conseils de la brousse	Classique	MASA	ECOLE PRIMAIRE PRIVEE AMON DABY CATHERINE D'ABIDJAN	COTE D'IVOIRE
150	03/09/01	Les conseils de la brousse	Classique	MASA	ECOLE PRIMAIRE PRIVEE DU FRONT LAGUNAIRE DE TRECHVILLE	COTE D'IVOIRE
151	03/10/01	Les conseils de la brousse	Classique	MASA	PALAIS DE LA CULTURE D'ABIDJAN	COTE D'IVOIRE
152	25/08/04	La commande	Théâtre forum	ATB	GODOMEY- COTONOU (AUBERGE LE RECOIN)	BENIN
153	26/08/04	La commande	Théâtre forum	ATB	Atelier Nomade de ALOUGBINE DINE COTONOU	BENIN
154	19/04/06	Harcèlement	Théâtre forum	ATB/ARETHES	Sokodé (Togo)	TOGO
155	19/04/06	Harcèlement	Théâtre forum	ATB/ARETHES	Sokodé (Togo)	TOGO
156	20/04/06	Harcèlement	Théâtre forum	ATB/ARETHES	Sokodé (Togo) Lycée Moderne	TOGO
157	21/04/06	Un espoir pour Falamatia	Théâtre forum	ATB/ARETHES	Sokodé (Togo) Aux affaires sociales	TOGO
158	30/05/06	L'Etranger	Classique	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Belfort (Hôtel Atria)	FRANCE
159	30/05/06	Un espoir pour Falamatia	Théâtre forum	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Belfort (Hôtel Atria)	FRANCE



N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
160	31/05/06	L'Etranger	Classique	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Besançon (Salle le Petit Kursaal)	FRANCE
161	01/06/06	L'Etranger	Classique	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Tulle (Salle Latreille)	FRANCE
162	02/06/06	L'Etranger	Classique	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Guéret (Salle Latreille)	FRANCE
163	02/06/06	Tourments de Femmes (extrait)	Théâtre forum	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Neuvic (lycée de Neuvic)	FRANCE
164	06/06/06	Un espoir pour Falamatia	Théâtre forum	Conseil Général du Territoire de Belfort (France)	Limoges (Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs de Limoges)	FRANCE
165	20/11/08	La terre des Femmes	Théâtre forum	Amis de Poa-France	Besançon	FRANCE
166	21/11/08	La terre des Femmes	Théâtre forum	Amis de Poa-France	Belfort	FRANCE
167	24/11/08	Idrissa garibou	Théâtre forum	Amis de Poa-France	Nancy (ST Max)	FRANCE
168	25/11/08	Nassongo	Classique	Amis de Poa-France	Vandoeuvre (salle des fêtes)	FRANCE
169	26/11/08	Idrissa garibou	Théâtre forum	Amis de Poa-France	Essey-les-Nancy	FRANCE
170	27/11/08	- La terre des Femmes - Nassongo	Théâtre forum Classique	Amis de Poa-France	Facultés des lettres de Nancy	FRANCE
171	28/11/08	Nassongo	Classique	Amis de Poa-France	La Malgrange	FRANCE
172	01/12/08	Nassongo	Classique	Frère des hommes / Amis de Poa-France	Luxembourg	LUXEMBOURG
173	02/12/08	Idrissa garibou	Théâtre forum	Frère des hommes / Amis de Poa-France	Luxembourg	LUXEMBOURG
174	02/12/08	La terre des Femmes	Théâtre forum	Frère des hommes / Amis de Poa-France	Luxembourg	LUXEMBOURG
175	12/11/13	Animation	Animation	Les Amis de Poa	Montbéliard	FRANCE
176	12/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Montbéliard	FRANCE

N°	DATE	Piece	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
177.	14/11/13	Exposé sur le théâtre pour le développement pour stagiaires jeunesse civique	Conference	Les Amis de Poa	Besançon	FRANCE
178.	14/11/13	Théâtre forum pour stagiaires jeunesse civique	Théâtre forum	Les Amis de Poa	Besançon	FRANCE
179.	15/11/13	Animation scolaire	Animation	Les Amis de Poa	Montagney	FRANCE
180.	15/11/13	Animation scolaire	Animation	Les Amis de Poa	Montagney	FRANCE
181.	15/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Vésoul	FRANCE
182.	16/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Dole	FRANCE
183.	17/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Arbois	FRANCE
184.	18/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Lons-le-saulnier	FRANCE
185.	19/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Besançon	FRANCE
186.	20/11/13	Animation scolaire	Animation	Les Amis de Poa	Pesmes	FRANCE
187.	20/11/13	Animation scolaire	Animation	Les Amis de Poa	Belfort	FRANCE
188.	21/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Belfort	FRANCE
189.	22/11/13	Animation scolaire	Animation	Les Amis de Poa	Creutzwald	FRANCE
190.	22/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Creutzwald	FRANCE
191.	23/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Sarrebourg	FRANCE
192.	25/11/13	Animation élèves du primaire groupe 1	Animation	Les Amis de Poa	Saint Clément	FRANCE
193.	25/11/13	Conférence de P. Kompaoré dans le cadre de l'Université de la Culture permanente sur « théâtre et développement »	Conference	Les Amis de Poa	Lunéville	FRANCE
194.	25/11/13	Théâtre forum (histoire de Ziza) élèves du primaire groupe 2	Théâtre forum	Les Amis de Poa	Saint Clément	FRANCE
195.	25/11/13	La parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	Lunéville	FRANCE
196.	26/11/13	Animation chants, danses et causerie avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
197.	26/11/13	Animation en conte avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
198.	26/11/13	Animation musicale avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
199.	26/11/13	Animation musicale avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
200.	26/11/13	Animation musicale avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
201.	26/11/13	Animation musicale avec un groupe d'élèves	Animation	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
202.	26/11/13	Conférence de M. Prosper KOMPAORE devant un groupe d'élèves de classe de première sur le théâtre	Conference	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
203.	26/11/13	Conférence de M. Prosper KOMPAORE devant un groupe d'élèves de classe de terminale sur le Burkina Faso et la géoéconomie de l'intégration sous régionale	Conférence	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
204.	26/11/13	Animation de théâtre forum « extrait de Mariam et Ali » et « extrait de l'histoire de Ziza » avec un groupe d'élèves	Classique	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE

N°	DATE	Pièce	TYPE	CIRCONSTANCES	LOCALITE	PAYS
205	26/11/13	La Parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	JARVILLE (La Malgrange)	FRANCE
206	27/11/13	Conférence publique devant un groupe d'étudiants de première année de Lettres modernes, sur « qu'est-ce que le théâtre forum, comment peut-il être un outil de développement en Afrique ; le langage artistique dans le théâtre forum »	Animation	Les Amis de Poa	NANCY / Faculté des lettres dans le cadre du Théâtre universitaire de Nancy	FRANCE
207	27/11/13	La Parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	NANCY / Faculté des lettres dans le cadre du Théâtre universitaire de Nancy	FRANCE
208	28/11/13	Animation, chant, danse et conte pour écoles primaires	Animation	Les Amis de Poa	POUXEUX	FRANCE
209	29/11/13	Animation, chant, danse pour école maternelle	Animation	Les Amis de Poa	POUXEUX	FRANCE
210	29/11/13	La Parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	ELOYES	FRANCE
211	03/12/13	Animation, chant, danse et conte pour écoles primaires	Animation	Les Amis de Poa	VANDOEUVRE	FRANCE
212	03/12/13	La Parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	VANDOEUVRE	FRANCE
213	04/12/13	Théâtre forum pour Lycée Callot	Théâtre forum	Les Amis de Poa	VANDOEUVRE	FRANCE
214	05/12/13	Théâtre forum « La différence »	Théâtre forum	Les Amis de Poa	TOUL	FRANCE
215	05/12/13	La Parenthèse de vie	Classique	Les Amis de Poa	TOUL	FRANCE
216	6/12/13	La terre des femmes	Théâtre forum	Frères des hommes	Luxembourg / Centre culturel Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette	LUXEMBOURG
217	9/12/13	La terre des femmes	Théâtre forum	Frères des hommes	Lycée de Garçons Luxembourg vers Lycée Art et métiers	LUXEMBOURG
218	9/12/13	La terre des femmes	Théâtre forum	Frères des hommes	Luxembourg / Salle des fêtes du château des Bettembourg	LUXEMBOURG
219	6-16/07/17	Chantier de théâtre communautaire	Chantier de théâtre communautaire	A l'initiative de FDH	Luxembourg	LUXEMBOURG

**20
JUILLET
ATB**



LES DÉFIS DES FEMMES RESTAURATRICES DE RUE



Entrée gratuite

THEATRE FORUM 19H

Présenté par la troupe de Théâtre de l'ATB

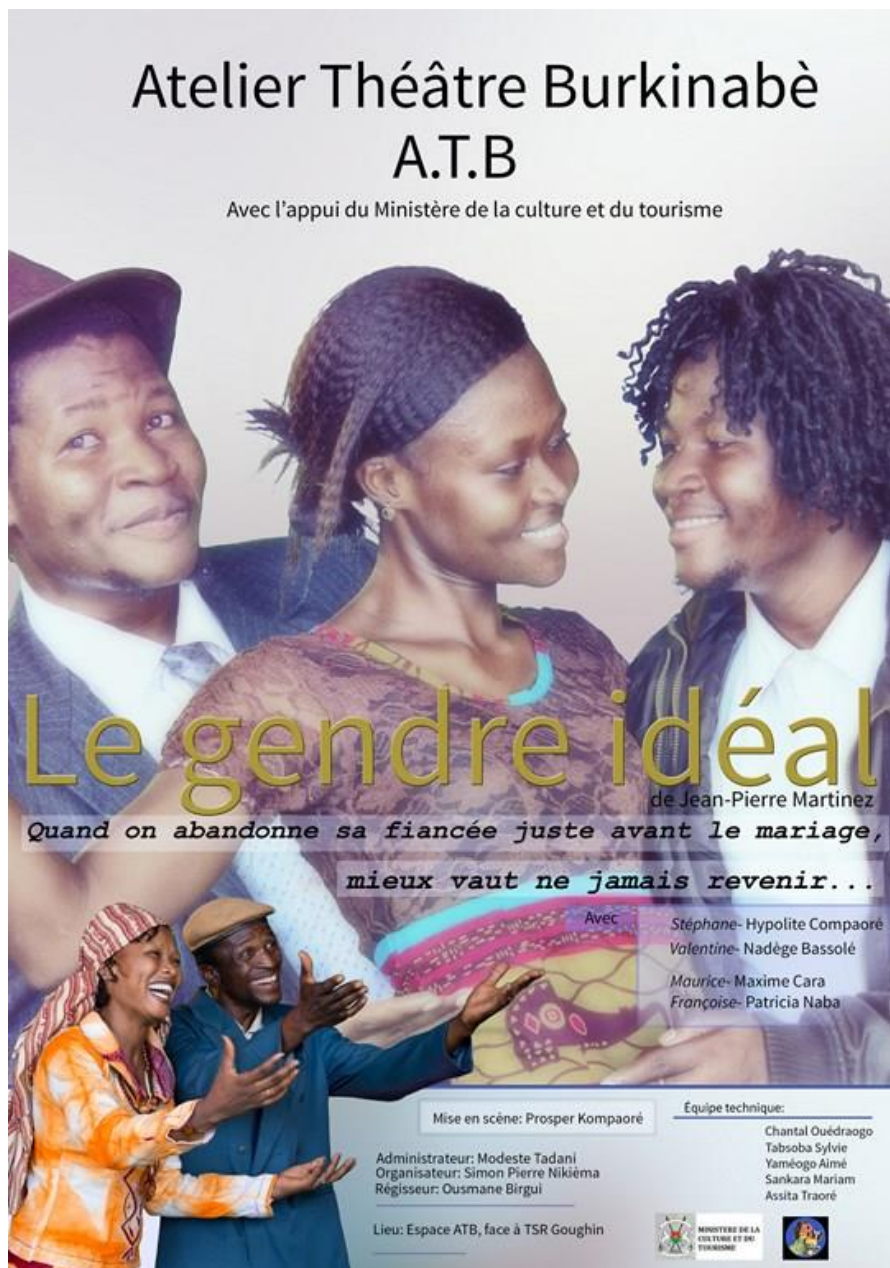


REPertoire de l'Atelier Theatre Burkinabe

Pieces d'auteur les plus connues

N°	ANNEE	TITRE	AUTEUR
1.	1979	LE PRESIDENT	Maxime Ndebeka
2.	1980	LE MALAISE	Prosper Kompaoré
3.	1981	LES GENS DES MARAIS	Wole Soyinka
4.	1982	GOUVERNEUR DE LA ROSEE	Abdou Anta Ka
5.	1983	LES VOIX DU SILENCE	Prosper Kompaoré
6.	1986	UNE SAISON AU CONGO	Aimé Césaire
7.	1988	OEDIPE- ROI	Sophocle
8.	1990	LE CLUB	Agbota Zinsou
9.	1992	COMBAT DE NEGRES ET DE CHIENS	Bernard Marie Koltès
10.	1992	L'OR DU DIABLE	Moussa Kanouté
11.	1994	UNE HYENE A JEUN	Massa Makan Diabaté
12.	1996	LYSISTRATA	Aristophane
13.	1997	SILMANDE LE TOURBILLON	Prosper Kompaoré
14.	2000	BLACK OUT	Prosper Kompaoré
15.	2000	EGLISE FAMILLE (AECAWA-CERAO)	Prosper Kompaoré
16.	2001	CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL	Aimé Césaire
17.	2001	CONTES D'HIER	La Fontaine
18.	2002	ENFIN LIBRES	Joseph Tapsoba
19.	2002	L'ENGRENAGE	Jean-Guillaume Compaoré
20.	2002	L'EXIL DU LEVIRAT	Modeste Tadani
21.	2002	LES FABLES DE LA FONTAINE	La Fontaine
22.	2002	LES VISITEURS	Simon –Pierre Nikiéma
23.	2002	RAPATRIES	Prosper Kompaoré
24.	2002	UN MONDE IMMOBILE	Moussa Konaté
25.	2003	NYAMIRAMBO	Nocky Djedanom
26.	2004	ANTIGONE	Jean Anouilh
27.	2005	L'ETRANGER	Prosper Kompaoré
28.	2007	LA PROMESSE	Prosper Kompaoré
29.	2007	UNE TEMPETE	Aimé Césaire
30.	2008	NASSONGO OU LE SALAIRE DE LA POULE	Prosper Kompaoré
31.	2009	LA DERNIERE NUIT	Prosper Kompaoré

32.	2009	LA MARE AUX TORTUES SACREES	Prosper Kompaoré
33.	2009	LA PARENTHÈSE DE VIE	Prosper Kompaoré
34.	2009	LE DERNIER COUTEAU	Prosper Kompaoré
35.	2009	LE DERNIER REFUGE	Prosper Kompaoré
36.	2009	LE PROCES DU MAIRE	Prosper Kompaoré
37.	2014	TROPIQUES	Théâtre du Cossonay (Suisse)
38.	2015	LE GENDRE IDEAL	Jean-Pierre Martinez
39.	2016	PULONGO(LE DESTIN) »	Nikièma Ousséni



PIECES DE SENSIBILISATION LES PLUS JOUEES

N°	Année	Titre	Thème
1.	1982	VICTIME DE L'IGNORANCE	Education sexuelle- Sexualité responsable
2.	1984	LES RACINES DU MALHEUR	Harcèlement sexuel et planification familiale
3.	1989	CE N'EST PAS LE CHAMP DE MON PERE	Gestion des entreprises / Responsabilité individuelle
4.	1989	FATOUMA	Planification familiale
5.	1990	MON FRERE VOLEUR, MA SŒUR PROSTITUEE	Exode rural / Délinquance / prostitution/ drogue
6.	1992	LA RANÇON DU PLAISIR	Planification familiale Education à la vie familiale
7.	1992	LE MAL DU SIECLE	Sida
8.	1993	LA FAMILLE BOANGA	Planification familiale
9.	1993	L'ARGENT DE MA FEMME C'EST MON ARGENT	Activités génératrices de revenus des femmes
10.	1995	UN Puits POUR KOBULGA	Coopération décentralisée / Solidarité pour le développement / Echec de l'aide au développement
11.	1996	RIMBESSIDA (LE POUVOIR DES FEMMES)	Activités génératrices de revenus des femmes / Pouvoir des femmes
12.	1996	UN ESPOIR POUR FALAMATIA	Décentralisation
13.	1996	YEMPOAKA	Droits de la femme
14.	1997	LA FAMILLE BOANGA II	Education à la vie familiale / MST- SIDA/ Excision / Code des personnes et de la famille
15.	1997	LES CLES DE LA VIE- YAMBA / SONGO	Sida, Planning familial, survie de l'enfant
16.	1997	LES MANGEUSES D'ÂME	Exclusion des vieilles personnes accusées de sorcellerie
17.	1997	RAF	Réforme agraire et foncière / Gestion du terroir
18.	1998	FATOUMA	Planification familiale
19.	1998	LE CANIVEAU	Mobilisation communautaire pour l'entretien des infrastructures communautaires
20.	1998	ONCHO SHOW	Lutte contre l'onchocercose
21.	1998	SCANDALE DANS LA FAMILLE	Les droits de la femme et des enfants dans le Code des personnes et de la famille
22.	1998	SID-SIDA	Sida
23.	1998	TERRE EN PERIL	Mauvaises pratiques dans l'agriculture/ Agriculture biologique et préservation environnement
24.	1999	LES ENFANTS DE L'OR	Exploitation des enfants travailleurs sur les sites d'or
25.	1999	NOCES DE LARMES	Droit de la femme ; mariage forcé et précoce
26.	2000	ESPOIR POUR FALAMATIA 2	Décentralisation
27.	2000	MENACES SUR LA FORET	protection du couvert végétal et gestion rationnelle des ressources en bois
28.	2000	RPTES	Protection des forêts
29.	2001	JE SUIS ENFANT MAIS J'AI AUSSI MES DROITS	Droits des enfants

30.	2001	JOBFORLIFE	Emploi des jeunes
31.	2001	LA RANÇON DU POURBOIRE	Lutte contre la corruption
32.	2001	LA SUEUR DES ENFANTS	Trafic d'enfants, exploitation des enfants
33.	2001	LES JEUNES AUX MAINS DE VENT	Emploi des jeunes
34.	2003	POUR UN OUI POUR UN NON	Prévention du VIH/SIDA en milieu jeune et adolescent
35.	2004	LA COMMANDE	Le trafic des enfants
36.	2004	LA MARCHÉ DES FEMMES	Série radiophonique en 6 épisodes sur les droits des femmes
37.	2004	TOURMENTS DE FEMMES	Problèmes des femmes en rapport avec la marche mondiale des femmes
38.	2005	LA TERRE	Question foncière ; spéculation foncière et gestion des terroirs
39.	2006	IMPASSE POUR UN PASSE PASSE – LA CHEVRE BROUTE OU ELLE EST ATTACHEE	Lutte contre la corruption
40.	2006	IMPASSE POUR UN PASSE PASSE – LE SIFFLET D'OR	Lutte contre la corruption
41.	2006	IMPASSE POUR UN PASSE PASSE – MON PARENT POISON	Lutte contre la corruption
42.	2006	IMPASSE POUR UN PASSE PASSE –LES SANGSUES DE LA MISERE	Lutte contre la corruption
43.	2006	LE SANG DES ENFANTS	Trafic et maltraitance des enfants
44.	2006	LE VER DANS LE FRUIT -ENTENDONS-NOUS	Démocratie et bonne gouvernance des organisations de la société civile et les associations.
45.	2006	LE VER DANS LE FRUIT - POUR UNE SIGNATURE	Démocratie et bonne gouvernance des organisations de la société civile et les associations.
46.	2006	LE VER DANS LE FRUIT -LES ASSOCIATIONS RIVALES	Démocratie et bonne gouvernance des organisations de la société civile et les associations.
47.	2006	LE VER DANS LE FRUIT -L'ARGENT DE L'ASSOCIATION	Démocratie et bonne gouvernance des organisations de la société civile et les associations.
48.	2007	CONSCIENCE VIOLEE	Droits des femmes
49.	2007	LA FORCE DE L'AMOUR	L'amour face à la religion, à la coutume, à la guerre et au travail des femmes
50.	2007	LE PROCES DE LA LOGEUSE	Problème des logeuses d'enfants
51.	2007	PASSEPORT POUR LA CITOYENNETE	Communalisation et pièces d'état civil
52.	2007	TERRE EN OTAGE	Communalisation et question foncière
53.	2008	GUERRE POUR LA TERRE	Conflits terriens
54.	2008	HARCELEMENT	Harcèlement des jeunes filles en milieu scolaire
55.	2008	LA TERRE DES FEMMES	Accès des femmes à la terre
56.	2009	A NOS AFFAIRES	Gestion communale et corruption
57.	2009	CE N'EST PAS MON PROBLEME	Responsabilité citoyenne
58.	2009	CE QUE FEMME VEUT	Responsabilisation des femmes aux fonctions de responsables dans l'administration

59.	2009	COPENHAGUE	La protection de l'environnement contre le réchauffement climatique
60.	2009	JE VEUX POUVOIR CHOISIR	Les candidatures indépendantes
61.	2009	LE CRI DES ENFANTS	Exploitation et maltraitance des enfants
62.	2009	MAIN BASSE SUR L'ASSOCIATION	Les détournements dans la gestion des organisations de la société civile
63.	2009	TOURMENTS DE FEMMES	Droits et justice pour les femmes ; violences faites aux femmes
64.	2009	TOURMENTS DE MAIRE	Difficultés des femmes responsables de communes
65.	2010	A NOS AFFAIRES	Gestion décentralisée et protection de l'environnement
66.	2011	DU SABLE DANS LE COUSCOUS	Gestion décentralisée et protection de l'environnement
67.	2011	TOURMENTS DE FEMMES (VERSION VIH)	Droits et justice pour les femmes ; violences faites aux femmes
68.	2011	UNE IDEE POUR CHANGER LE MONDE	L'esprit d'entreprise et les qualités de l'innovateur
69.	2012	DU SABLE DANS LE COUSCOUS	Décentralisation et protection de l'environnement
70.	2014	FEMME OU PRISONNIERE	Droit conjugal des femmes
71.	2014	LES MAINS PROPRES	Hygiène et santé
72.	2014	LES ŒUFS DU BARRAGE DE BIMBELIADOUGOU	Communalisation et rôle des conseillers municipaux Lutte contre la corruption
73.	2015	LE VOTE DU FETICHE	Elections communales, participation des femmes à la conquête des votes
74.	2016	MON FOYER OU MON RESTAURANT ICI C'EST COMME ÇA LE MIL APPELLE LES POULETS	Le respect au restaurant ; dans le foyer et le respect de soi-même



CHANTIERS DE THEATRE COMMUNAUTAIRE PAR L'ATB DE 2006 A 2017

N°	Date	VILLAGES	Ateliers de création	Animations	Total participation
1.	07-14/04/06	LILBOURE	1338	1700	3038
2.	18-29/12/06	PINDGA	436	200	636
3.	18-29/12/06	SAKUILGA	1806	600	2406
4.	24/10-03/11/07	LILBOURE	862	950	1812
5.	25/04-01/05/09	LOURGOGO	1600	1450	3050
6.	12-22/12/09	YAMBA	2450	2300	4750
7.	26-31/01/10	ZIGLA	254	1200	1454
8.	23-28/02/10 et 19-23/03/10	GANNA	4424	1600	6024
9.	24/04-03/05/10	LILBOURE	1593	2550	4143
10.	07-17/12/10	MINISSIA	1251	4450	5701
11.	07-17/01/11	TUILI	1709	3325	5034
12.	20-27/01/11	TOULA	1596	1800	3396
13.	20-30/11/11	TOANGA	1008	2850	3858
14.	20-30/01/12	KINGRIA	1014	2000	3014
15.	15-25/02/12	ZAPTENGA	1309	1850	3159
16.	17-24/03/12	BAZDULE	1155	1375	2530
17.	20-28/04/12	GUIE	4028	21500	25528
18.	27/10-05/11/12	SABTENGA	1640	2400	4040
19.	10-19/11/12	TANTIKA	2494	5800	8294
20.	25/03-05/04/13	PAGOU	4258	4700	8958
21.	11-20/04/13	TIBGA	2612	1400	4012
22.	15-23/02/14	NAGRE	1677	9000	10677
23.	01-09/02/14	PAKALA	3466	5100	8566
24.	04-11/04/14	LOUMBILA	3163	8150	11313
25.	10-19/02/15	ZIGLA-KOULPELE	2208	4000	6208
26.	05-14/03/15	SANDIKPENDGA	1529	1250	2779
27.	26/03-04/04/15	TORLA	2806	1700	4506
28.	05-15/05/15	TAMBIIGA	1586	2050	3636
29.	17-24/02/16	SANOCHO	3717	12800	16517
30.	13-19/03/16	GANYELA	2184	3541	5725
31.	30/03-06/04/16	TANGARE	2812	7700	10512
32.	19-27/04/16	POKIAMANGA	1710	3850	5560
33.	30/01-08/02/17	MAGOUROU	3558	5259	8817
34.	01-10/03/17	KOMPIEBIIGA	2850	26360	29210
35.	22-31/03/17	KOMTOEGA	1955	3891	5846
36.	06-15/05/17	KONDOUAGOU	2795	4819	7614
37.	30/01-06/02/18	BOUSSOUMA	3376	13050	16426
38.	15-23/03/18	DEGA	3874	6650	10524
39.	26/02-05/03/18	KOULGA	3089	6385	9474
40.	28/04-05/05/18	MADENI	1580	2017	3597



Veillée de chantier de théâtre communautaire



Séance de théâtre forum

REPRESENTATIONS DONNEES PAR L'ATB DE 2000 à 2017

N°	SAISON THEATRALE	REPRESENTATIONS	PUBLIC
1.	2000- 2001	125	39922
2.	2001-2002	203	78853
3.	2002-2003	284	126338
4.	2003-2004	234	90003
5.	2004-2005	205	92377
6.	2005-2006	219	80880
7.	2006-2007	269	111902
8.	2007- 2008	151	59016
9.	2008-2009	103	35099
10.	2009-2010	115	38755
11.	2010-2011	116	30863
12.	2012-2013	106	48944
13.	2013- 2014	119	49914
14.	2014-2015	66	22800
15.	2014-2015	66	26425
16.	2015- 2016	68	27879
17.	2016- 2017	43	10521



CARTE D'IDENTITÉ DE L'ATB



NOM: Atelier- Théâtre Burkinabè (A.T.B.)

DATE DE NAISSANCE: 18 Juin 1978

FONDATEUR: Prosper KOMPAORE:

Professeur d'art dramatique à l'université de Ouagadougou

OBJECTIFS

- Promouvoir une dramaturgie africaine inspirée des réalités culturelles du Burkina Faso.
- Créer, mettre en scène, jouer des pièces d'auteur et des pièces de sensibilisation pour tous les publics et en particulier pour les publics du monde rural, des jeunes et de tous les groupes cibles concernés par des thématiques particulières.
- Eduquer, sensibiliser, conscientiser et distraire par une expression dramatique qui pose des problèmes liés au développement. (économique, social, culturel, politique etc.)
- Assurer la formation en théâtre et en techniques de théâtre d'intervention sociale
- Promouvoir la pratique du Théâtre pour le développement au Burkina Faso et en Afrique, en particulier le théâtre forum et toutes autres formes de théâtre interactif.
-

MEMBRES

Directeur: Prosper KOMPAORE; Administrateur-Gestionnaire: Modeste L. L. TADANI; Responsable au Management: Simon-Pierre S. NIKIEMA

- L'ATB est devenue avec le temps une compagnie théâtrale professionnelle dont l'activité principale est la présentation de spectacles, l'animation d'un espace culturel, la formation et l'organisation d'événementiels.
- Saison 94- 95: Opération « Semailles »: naissance de 4 troupes filles issues de l'ATB et dirigées par d'anciens acteurs de l'ATB
- Formation d'une centaine de troupes théâtrales sur toute l'étendue du territoire national.
- Depuis les origines jusqu'à ce jour, plus de 300 personnes ont fait vivre l'ATB et y ont acquis des compétences techniques théâtrales reconnues.
- En 2018, l'ATB compte une trentaine de comédiens, de techniciens, d'administrateurs, de formateurs et de personnel de gestion.
- Le réseau de troupes pratiquant le théâtre forum et coordonné par l'ATB s'élève à plus de 60 troupes sur l'ensemble du territoire national dont près de la moitié travaillent à temps plein toute l'année et sont devenues de véritables troupes professionnelles.

ACTIVITES THEATRALES

- L'ATB produit chaque année au moins une dizaine de pièces de théâtre et donne entre 50 et 200 représentations selon les années sur initiative propre ou à la demande de partenaires.
- L'ATB produit des feuilletons radiophoniques et télévisuels : La famille Boanga, Yamba/Songo, les Clés de la vie.
- Le répertoire de l'ATB est riche d'environ 100 pièces d'auteur et de création collective.



Atelier- Théâtre Burkinabè -A.T.B.
Le théâtre au service du développement.

Une foi: Le théâtre pour le développement

- Une expression artistique de qualité inspirée de notre patrimoine
- Un théâtre éveillé de consciences
- Un théâtre interactif pour un développement participatif et durable
- Un partenariat dynamique avec toutes les institutions, ONG, Associations et Organisation œuvrant pour le changement de comportement.

Une famille: l'ATB carrefour d'hommes et de femmes engagées pour la cause de la culture

- Depuis 1978, plus de 300 artistes y sont passés et ont appris à se connaître et à développer leurs connaissances et leurs dons.
- L'ATB un cadre d'accueil et d'épanouissement pour des jeunes de divers horizons
- L'ATB une réponse positive au problème d'emploi des jeunes
- L'ATB un cadre convivial de rencontres et d'échanges artistiques
- L'ATB une entreprise culturelle où chacun se sent pleinement responsable et engagé
- L'ATB une disponibilité pour collaborer avec toute formation artistique désireuse de travailler dans un esprit d'amitié et de renforcement mutuel.

Un Atelier: L'ATB laboratoire et école de formation théâtrale

- Un incubateur de talents nouveaux, de projets structurant et d'initiatives innovantes.
- Foyer d'innovations artistiques et de recherches inspirées des cultures africaines.
- Une Ecole de formation permanente, pour les artistes de la troupe.

- Un centre international de formation en théâtre pour le développement
- Un centre de formation d'animateurs et d'entrepreneurs culturels pour le développement

Un Centre Culturel: L'ATB est le premier centre culturel privé du Burkina comportant la plus grande salle de théâtre couverte du Burkina, et un amphithéâtre de 700 places

- l'ATB un pôle culturel pour la capitale, disponible pour toutes manifestations culturelles.
- l'ATB un Espace culturel ouvert aux artistes burkinabè africains et du reste du monde

Un centre de diffusion et de promotion du théâtre pour le développement:

- Le Festival international de théâtre pour le développement (FITD)
- Le concours national de théâtre forum (CTF)
- Le Concours artistique des scolaires et étudiants de Ouagadougou (CASEO)
- Le concours artistique du primaire de Ouagadougou (CAPO)
- La Fédération nationale du théâtre forum (FNTF)
- Le réseau national des praticiens du théâtre pour le développement
- Programme de labellisation des compagnies de théâtre pour le développement
- Le Mouvement Panafricain du théâtre pour le développement
- Le réseau international du théâtre pour le développement



ADMINISTRATION: L'ATB est officiellement reconnue (récépissé de déclaration d'association n° 29/IS/DGI/DAP/ du 30/04/80) elle bénéficie du soutien administratif et moral de l'Etat.

L'ATB est dirigé par un bureau exécutif comprenant :

Un directeur: Prosper KOMPAORE

Un Administrateur- gestionnaire: L. L. Modeste TADANI

Un Responsable au Management: S. Simon- Pierre NIKIEMA

INFRASTRUCTURES:

L'ATB est logé au secteur 9 derrière la maternité de Gounghin dans un espace de 3 150 m²

Après 13 ans d'errance et de conditions de travail précaires, l'ATB, grâce au soutien de ses amis et grâce à ses propres efforts a pu se doter d'un siège en Juin 1991. Ce siège a été réaménagé en 1996, en 1999, et en 2000

- L'ATB dispose d'un siège fonctionnel comprenant
- Une salle de spectacle carrelée de 450 places, (l'espace théâtral Ismaël Koanda)
- Une salle de spectacle de verdure de 700 places en amphithéâtre avec une grande scène couverte: (Le théâtre Alliance 2000)
- Un centre de formation théâtrale : le centre de formation en théâtre (le centre Noëlie Kaboré)
- Un studio d'enregistrement numérique audio visuelle
- 4 bureaux fonctionnels climatisés
- Un Immeuble abritant un centre d'accueil de 100 lits en dortoirs et chambres individuelles
- Des coulisses aménagées
- Une salle de costume et accessoires
- Une cabine de régie équipée en matériel d'éclairage et de sonorisation.
- Le café-théâtre « l'Entracte » doté d'une scène de prestations artistiques
- Des sanitaires
- Ces infrastructures peuvent accueillir des projections cinématographiques, des réunions, des sessions de formation, des manifestations artistiques et culturelles diverses, des réceptions.
- L'ATB dispose d'une trentaine de projecteurs de 1000 et 500 watts, et d'un matériel de sonorisation, du matériel d'enregistrement et de projection vidéo professionnel
- Un car de 25 places
 - L'ATB a participé à de nombreux festivals et rencontres au Mali, au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Ghana, en Namibie, au Zimbabwe, en Tunisie, en France (Limoges, Poitou Charente, Blois, Paris, Vandœuvre, Orléans, Sancoins..) en Belgique en Suisse, au Brésil, au Canada.

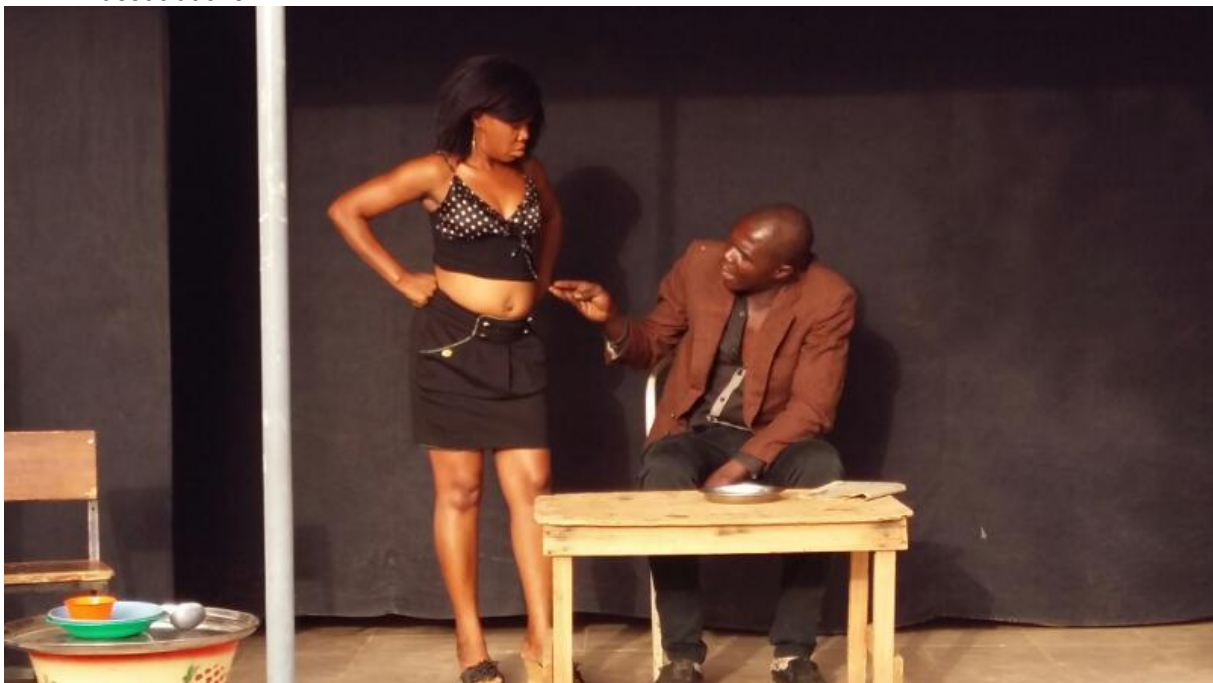
DOMAINES D'EXPERTISE: "Transformer l'expérience en expertise"

- L'Atelier Théâtre Burkinabè (ATB) est riche de 40 ans d'expérience, que l'équipe dirigeante, de concert avec l'ensemble des membres s'efforce de transformer en expertise.
- Ces acquis nécessitent une formation et un perfectionnement continu.
- la troupe a développé une compétence reconnue dans les domaines suivants :
- Création et production de pièces de théâtre
- Création collective de pièces de théâtre forum
- Maîtrise et pratique des techniques de théâtre forum
- Maîtrise et pratique des techniques de théâtre procès
- Maîtrise et pratique des techniques de théâtre communautaire
- Formation de communautés de base à la création théâtrale
- Formation de groupes cibles divers en technique d'animation de groupe
- Formation en Jeu d'acteur
- Formation en techniques de Joking

- Facilitation de groupes de travail
- Réalisation de feuilleton radiophonique
- Réalisation de documents vidéo et télévisuels
- Prestations de services divers (locaux, matériels, jeu d'acteurs)
- Organisation de festivals et autres grandes manifestations artistiques à caractère national ou international.
- Elaboration de messages d'I.E.C.
- Production de supports I.E.C. à caractère artistique

PARTENAIRES:-

- L'ATB collabore avec des partenaires qui financent les campagnes de Théâtre- forum (Ministères, O.N.G., Organisations internationales, Associations, services privés etc.)
- L'ATB développe de nombreuses initiatives pour élargir le cercle de ses amis et diversifier ses partenaires susceptibles de soutenir financièrement, techniquement et matériellement ses activités en matière de théâtre pour le développement.
- L'ATB fait appel à toute personne physique ou morale désireuse de contribuer efficacement au renforcement de la structure et à la dynamisation de ses activités
- L'ATB a pu développer différents partenariats avec des organisations nationales et internationales.
- Elle a également bénéficié de l'accompagnement financier et d'un appui institutionnel de plusieurs partenaires parmi lesquels on peut citer : NOVIB, DANIDA, OXFAM/US, OXFAM solidarité, HEKS, DIAKONIA, FDH Luxembourg.
- L'ATB a été membre du Conseil Economique et social (CES), et de la 2^e chambre du Parlement du Burkina Faso.
- Elle est membre actif du RENLAC, de la Fédération des organisateurs de festival, du R.C.S. (Réseau de communication sociale pour le changement), et de bien d'autres réseaux et associations.



L'ATB en représentation pour la Marche Mondiale des Femmes

ADRESSE: ATELIER- THEATRE BURKINABE (A.T.B.)
 01 B.P.2121 Ouagadougou 01 BURKINA FASO
 tél.: (226) 25 34 03 09
 tél. Gsm dir. : (226) 70 20 63 95
 e-mail: proskom@atb.bf
 site- web: www.atb.bf



UNE TEMPÊTE

ATELIER THEATRE BURKINABE

Pièce: Aimé Césaire - Mise en scène: Prosper KOMPAORE

Powered by Poster Forge

UN ESPACE CULTUREL AU CŒUR DE LA CITE DE OUAGADOUGOU ET DU QUARTIER DE GOUNGHIN

Petite Histoire de l'ATB.

Crée le 18 Juin 1978, dans le quartier Gounghin, dans la cour de son directeur qui y habitait, la troupe a beaucoup erré dans la ville avant d'obtenir un espace de 3120 m² au cœur de Gounghin **en 1991**.

C'est la même année qu'elle a construit son premier bâtiment, puis petit à petit, elle s'est agrandie et en 1999, était construit l'espace extérieur dénommé "Alliance 2000", en souvenir des 200 mariages civils célébrés dans la soirée du **31 décembre 1999**, pour l'inauguration du nouvel espace et pour l'entrée dans l'an 2000.

La troupe ATB comprend aujourd'hui une trentaine de membres: acteurs, techniciens, formateurs, administrateurs, personnel de gestion, et collaborateurs extérieurs.

L'ATB anime un réseau d'une cinquantaine de troupes de théâtre forum sur l'ensemble du territoire national

La création à l'ATB

La troupe ATB mène un travail de création artistique en s'inspirant de ses deux devises: "Le théâtre au service du développement", et "transformer l'expérience en expertise"

La création théâtrale de l'ATB a pour but d'exprimer des problèmes de société et de développement, afin de susciter l'éveil des consciences.

La troupe pratique la plupart du temps la technique de la création collective, sous la direction de son directeur ; il arrive cependant que des auteurs soient encouragés à écrire des pièces qui sont par la suite jouées par les autres comédiens. La plupart des créations d'auteur sont le fait du directeur de la troupe. En vue d'aller à la découverte d'autres écritures dramatiques, la troupe monte régulièrement au moins une pièce d'auteur par an.

Thématique

Sur sa propre initiative ou à la demande des partenaires, l'ATB a créé et joué depuis sa création plus d'une centaine de pièces de théâtre sur des sujets aussi variés que:

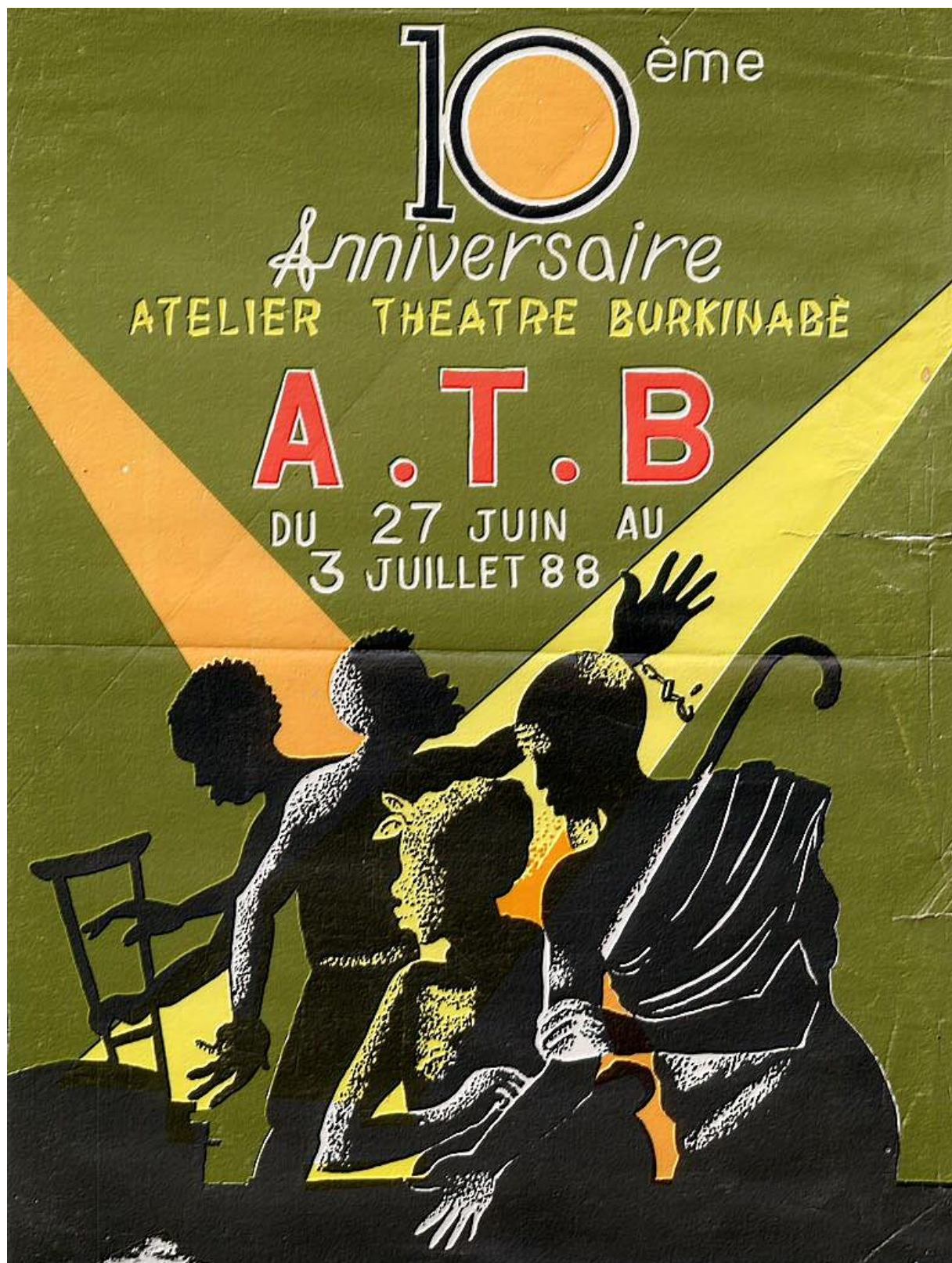
- La santé (de la mère, de l'enfant, la santé reproductive, les MST/VIH/SIDA),
- Le développement rural (gestion des terroirs, sécurité alimentaire, lutte contre la pauvreté, préservation de l'environnement,)
- La lutte contre les mauvaises pratiques traditionnelle (excision, mariage précoce et/ou forcé, les violences faites aux femmes)
- L'agriculture biologique
- La lutte contre la corruption
- Les droits humains (bonne gouvernance, démocratie, lutte contre la corruption, droits de la femme, droits de l'enfant, droits fondamentaux),
- La gouvernance locale, la démocratie participative, la paix et la cohésion sociale.
- L'éducation (scolarisation des filles, alphabétisation, éducation),
- Les problèmes socio-économiques (équité, justice, commerce équitable, accès aux services sociaux de base)... etc.

Publics

Le théâtre de l'ATB s'adresse à tous les publics: publics jeunes, publics scolaires et universitaires, public de jeunes déscolarisé, monde rural, groupes de femmes, etc. Le public cible préférentiel reste cependant le public du monde rural, et celui des zones périphériques des zones urbaines. La troupe joue à cet effet en langue nationale mooré, en dioula et bien sûr en français. En cas de besoin, elle peut monter des pièces dans d'autres langues nationales, grâce à son réseau de troupes partenaires dans tout le pays.



Atelier-théâtre burkinabé
Un espace culturel au cœur de la capitale
LATB vous est ouvert tous les jours
Son café-théâtre « l'entracte » vous offre
A boire et à manger et des spectacles des choix tous les soirs
Son centre d'accueil pour les groupes artistiques et amis de passage
Vous y trouverez des dortoirs et des chambres individuelles à des conditions abordables
Initiez-vous au théâtre, à la musique et à la danse en suivant les cours de l'atelier de théâtre
Son centre de formation où sont dispensées des formations d'animateurs et d'entrepreneurs culturels
Son théâtre alliance 2000 avec des spectacles variés de théâtre, musique, danse, cinéma
Tous les week-ends pour le grand public et tous les jeudis et mercredis
Pour les publics scolaires du primaire au supérieur
Fréquentez l'Atelier- Théâtre Burkinabè



Création audiovisuelle

Dotée d'un studio d'enregistrement audiovisuel de bonne qualité, l'ATB réalise elle-même différents supports médiatiques. Ainsi elle produit et diffuse régulièrement sur plus de trois stations de radios et d'une station de télévision des émissions qu'elle crée et réalise elle-même, grâce au concours de la cellule audiovisuelle et de la communication : il s'agit des émissions « Espace ATB » et « Ecran ATB ». Outre ces émissions, la cellule communication publie une fois tous les trimestres une revue spécialisée sur le théâtre pour le développement, dénommée : « Enjeux de scène ».

L'ATB s'est spécialisé dans la création de spectacles scéniques, et d'œuvres audiovisuelles, notamment des feuilletons et séries radiophoniques : "La famille Boanga", "Yamba Songo, les clés de la vie", "Viim Kunga", "La force du savoir", "Je suis enfant, mais j'ai aussi mes droits", « Feu dans la brousse », « La marche des femmes », .etc.



Les évènementiels de l'ATB

CAPO : (Concours artistique du primaire de Ouagadougou) regroupe en février tous les ans près trentaine d'établissements d'enseignement primaire de la ville de Ouagadougou dans différentes disciplines des arts de la scène.

BILAN DES CAPO DES ORIGINES A 2019

N°	Date	Edition	Ecoles	Théâtre	Ballet	Playback	Récital	A.V.	Tableau Vivant	Musique Live	Groupes
1.	01-10/02/02	CAPO 2002	53	28	13	11	28	5	-		85
2.	11-21/02/03	CAPO 2003	48	26	24	20	35	11	-		116
3.	19-27/02/04	CAPO 2004	25	13	8	13	14	7	-		55
4.	16-25/02/05	CAPO 2005	42	17	13	21	23	9	-		83
5.	20-26/02/06	CAPO 2006	39	18	15	16	29	9	-		87
6.	15-23/02/07	CAPO 2007	50	22	15	17	30	8	-		92
7.	19-27/02/08	CAPO 2008	43	12	10	17	19	05	6		69
8.	10-15/03/09	CAPO 2009	27	15	13	11	11	6	6		62
9.	16-21/03/10	CAPO 2010	21	12	10	11	14	4	7		58
10.	20-28/02/11	CAPO 2011	26	8	11	11	16	9	8		63
11.	20-28/02/12	CAPO 2012	25	13	12	11	12	7	7	3	65
12.	20-28/02/13	CAPO 2013	26	11	11	11	17	8	10	5	73
13.	22-30/04/14	CAPO 2014	25	9	11	13	11	8	4	5	61
14.	20-27/02/15	CAPO 2015	27	9	10	15	14	10	6	3	67
15.	07-11/03/16	CAPO 2016	16	7	6	8	8	6	4	4	43
16.	21-25/02/17	CAPO 2017	17	9	6	7	12	7			41
17.	20-24/02/18	CAPO 2018	17	9	9	10	10	5			43
18.	19-23/02/19	CAPO 2019	14	7	7	9	9	9	3		58

CASEO (concours artistique des scolaires et étudiants de Ouagadougou) regroupe bon an, mal an plus d'une dizaine d'établissements secondaires et supérieurs de Ouagadougou dans différentes disciplines des arts de la scène

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PARTICIPATIONS AUX CASEO de 1997 à 2018

EDITION	ANNEE	THEATRE	BALLET	PLAY BACK	ART VESTIMENTAIRE	MUSIQUE LIVE	CONTE	DANSE MODERNE	BATTLE SHOW	ART ORATOIRE	SLAM	HUMOUR	TOTAL
1.	CASEO 1997	7	5										12
2.	CASEO 1998	8	7	0	0	1							16
3.	CASEO 1999	10	7										17
4.	CASEO 2000	3	2										5
5.	CASEO 2002	15	14	11	6	2							48
6.	CASEO 2003	12	12	11	7								42
7.	CASEO 2004	13	9	8	4	2							36
8.	CASEO 2005	13	11	17	5	6	6						58
9.	CASEO 2006	8	3	8	4	6	8						37
10.	SUPER NUIT CULTURELLE AVRIL 2008	4	6	4	2	1	0	2	2				21
11.	CASEO 2017 20-25/05/17	9	2	00	00	00	1	00	00	00	00	00	12
12.	CASEO 2018 20-26/04/18	8	4	5	00	00	2	00	00	6	2	3	30

CTF (concours de théâtre forum) regroupe tous les ans des troupes pratiquant le théâtre forum sur le plan national

BILAN DE LA PARTICIPATION AUX CTF DE 1996 à 2018

N°	DATE	PRESELECTION	FINALE
1.	23 février au 03 mars 1996		18
2.	21 au 28 mars 1998		18
3.	21 au 28 février 2000		13
4.	01 au 09 février 2002		34
5.	22 avril au 03 mai 2003	40	24
6.	19 au 28 février 2004	31	16
7.	18 au 28 mai 2005	19	14
8.	18 au 28 février 2006	33	13
9.	19 au 27 février 2008	22	12
10.	16 au 22 mars 2010		13
11.	20-25/04/15	12	6
12.	11 au 16 avril 2016		10
13.	20-25/04/17		16
14.	16-23/06/18		12
15.	23-27/04/19		13

FITD (Festival International de théâtre pour le développement) se tient tous les deux ans, e fin février, début mars, les années paires de 1988 à 2014 14 éditions du FITD ont pu se tenir sans discontinuer.

BILAN GENERAL DES FITD DE 1988 - 2018

N°	Date – Edition	Pays	Troupes	Festivaliers	Spectacles	Spectateurs	Public moyen/ spectacle
1.	18 Juin - FITD 88	4	10	150	10	5000	500
2.	28 Sept - 06 Oct. - FITD 90	7	13	200	13	7000	539
3.	25 Juin -05 Juillet - FITD 92	12	29	450	32	16000	500
4.	20-30 Mai - FITD 94	20	52	650	60	20000	334
5.	23 févr. - 03 Mars - FITD 96	22	66	900	126	23325	186
6.	20 -30 Mars - FITD 98	25	88	1126	118	44360	376
7.	20 -29 Février - FITD 2000	22	66	841	119	51650	435
8.	18 au 27 Février - FITD 2002	19	54	300	100	30000	300
9.	18 au 28 Février - FITD 2004	15	61	350	91	38200	420
10.	18 au 28 février - FITD 2006	11	39	321	84	29200	348
11.	18 au 28 février - FITD 2008	10	38	385	116	31285	270
12.	15 au 23 mars - FITD 2010	11	30	287	77	20950	272
13.	20 au 28 avril FITD Nouveau 2012	3	9	689	60	25950	433
14.	03-12/04/14 FITD Nouveau 2014	8	10	160	30	31370	1045
15.	15-28/06/18 FITD 2018	7	13	100	30	5000	166
	TOTAUX	196	578	6909	1066	379290	356

Atelier Théâtre Burkinabé - 25 ans

Concours artistique du primaire de Ouagadougou

C.T.F.

ème

édition

Concours de théâtre forum

Festival
international
de théâtre pour le
développement

FITD 2004

du 18 au 28
février 2004

CAPO

Ouagadougou

LES PUBLICATIONS DE L'ATB

Publications de mai 2004

- Black out
- Malaise
- Les jeunes aux mains de vent
- Pour un oui pour un non :
- Le caniveau
- Aidez-moi à vous aider
- Rimbessida le pouvoir des femmes
- Fatouma la machine à enfants
- Ce n'est pas le champ de mon père
- Halte à la diarrhée

Publications décembre 2011

- Étranger !
- Le procès de la logeuse
- Le sang des enfants
- La porteuse d'eau
- Les ramasseurs d'ordures
- Nivo la domestique
- Conscience violée
- Tourments de femme

Publication en 2017

- Les Enjeux de la scène africaine

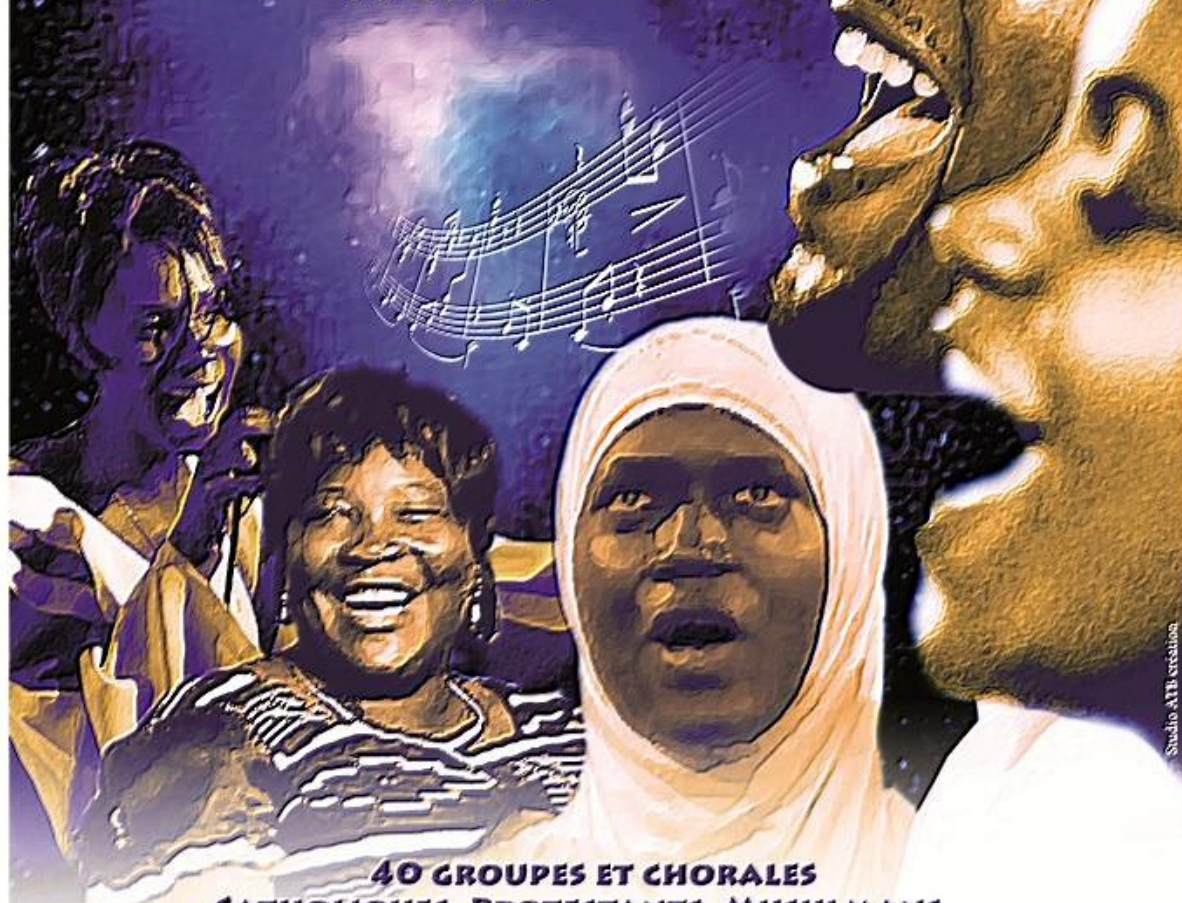


L'ATELIER-THÉÂTRE BURKINABÉ
PRÉSENTE

Les CHORALIES

1^{ère} édition

DU 22 AU 30
DÉCEMBRE 2007
À L'ATB



40 GROUPES ET CHORALES
CATHOLIQUES, PROTESTANTS, MUSULMANS...
POUR CHANTER ET LOUER DIEU TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 20H00
PRIX D'ENTRÉE : 500 & 1000 F

EN COLLABORATION AVEC
L'ASSOCIATION DES CHORALES CATHOLIQUES DE L'ARCHIDIOCÈSE DE OUAGADOUGOU,
LE DÉPARTEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DES ASSEMBLÉES DE DIEU DE OUAGADOUGOU, ET
L'ORGANISATION DES CHORALES MUSULMANES DE OUAGADOUGOU,
L'A.T.B. REND GRÂCE À DIEU POUR 30 ANS DE THÉÂTRE AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT

La formation à l'ATB

La formation est l'une des dimensions les plus importantes de l'activité de l'ATB.

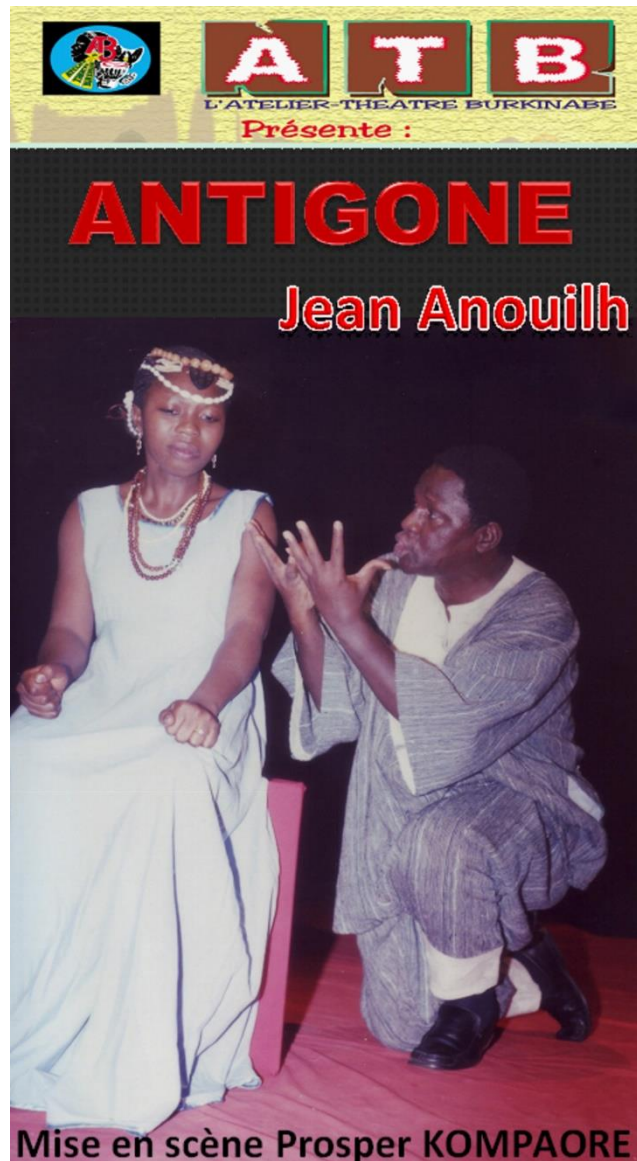
La formation interne permet aux membres de la troupe de s'améliorer et d'acquérir des techniques

L'école de théâtre toutes les personnes d'au-delà du quartier s'initier à l'art propre plaisir, ou des chances tard le théâtre dans théâtrale, cette donnée gratuitement raison de 5 séances semaine.

La pépinière de l'ATB initiative de l'ATB, cadre de l'opération : Une douzaine garçons de 10 à 15 le théâtre, la danse pour préparer la l'ATB.

Les sessions de spécialisées sont formations offertes personnes privées Services selon une arrêtée soit sur troupe, soit à la bénéficiaires.

Les formations extérieures sont assurées aussi bien à l'intérieur du pays, qu'à l'extérieur pour faire rayonner le théâtre pour le développement dans toute la sous-région



nouvelles.

est ouverte à du quartier et qui souhaitent théâtral, pour leur pour se donner d'exercer plus une troupe formation est sur deux ans, à en soirée par

est une nouvelle lancée dans le graines d'artistes. d'enfants filles et ans apprennent et la musique relève interne de

formation des cycles de par l'ATB aux ou aux ONG et programmation initiative de la demande des



FITD 2010

**Festival du Théâtre pour le
International ^E Développement**

**THEATRE ET
DEVELOPPEMENT DURABLE**

Théâtre pour le développement et 50 ans d'indépendance

**OUAGADOUGOU
DU 15 AU 23 MARS 2010**



LES ENJEUX DE LA SCÈNE
AFRICAINNE
Prosper KOMPAORE



- Les clés de la vie/Yamba songo
- Viim-kunga ou le Tambour de la vie
- La force du savoir
- Feu dans la brousse
- La marche des femmes

Autres publications

- Manuel pour les groupes de théâtre
- Faire du théâtre pour développer
- Les voix du Silence
- Mudanca de cena,

Recueil ATB/EMP

- Victime de l'ignorance
- Les racines du malheur
- Les germes de l'espoir
- La jarre vide
- La femme du fanatique

14 éditions de la revue « enjeux de scène »

Œuvres audio et radiophoniques (feuilletons et pièces radiophoniques)

- La famille de Boanga n°1
- La famille Boanga n°2